



1st Kinshinbun hits Kinjin

Woohoo daar is ie dan eindelijk!! De allereerste shinbun van 2009. Zoals je ziet zijn er nogal wat zaken verandert t.o.v. de oude Kinshinbun. Vanaf nu zal de shinbun iedere **eerste woensdag** van de maand verschijnen.

In deze shinbun zijn een aantal verslagen, reports en nieuwsfacts te lezen die de afgelopen maanden/jaren bij de redactie zijn binnengekomen. Nu is onze voorraad echter op. Daarom bij deze: schrijf, schrijf schrijf.

Veel plezier met het lezen van de shinbun.

Jeroen

Your Gundam
here???

Send a mail to
shinbun@kinjin.nl

What's HOT

Rechtstreeks opgevangen in het Kinjin hok!!

JAPAN REIS

Zoals jullie weten zijn een aantal Kinjin leden afgelopen zomer op reis geweest door Japan. Maar ook dit jaar zijn er concrete plannen van leden om naar Japan te gaan. Hmm... wie weet, misschien kan het bestuur dit koppelen aan een megavette groot opgezette oversea-PR actie!! Ik heb zo'n gevoel dat we na deze reis flink wat nieuwe Japanse leden hebben.

POKÉMON D/P COMPO

Jup! Er komt een echte Pokémon Diamond en Pearl competitie bij Kinjin. Op dit moment staan de regels al op het forum. En zo hier en daar zie je een Kinjin lid verwoedt op z'n DS zoeken naar juist **die ene** Pokémon.

ABUNAI 2009 COSPLAY

Binnen Kinjin zijn een aantal leden al begonnen aan hun cosplay om uiteindelijk als groep te gaan cosplayen op Abunai 2009. De rollen zijn al verdeeld en de bijeenkomsten zijn al bezig. *Ook bezig met een cosplay act/costuum? laat het weten aan de shinbun!*

GUNDAM REVOLUTION

Massaal worden er Gundams overgebracht vanuit Japan. Het lijkt wel een invasie, maar dat mag ook wel want PLAMO is hot binnen Kinjin. Er wordt zeker niet aan half werk gedaan, ieder stukje plastic wordt met zorg geknipt, geschuurd en aan elkaar gekoppeld. Er is zelfs een heuse transformeerbare portable airbrush studio die gebruikt wordt!!

Journal of a Huntress

Ch. 2: Spilled Blood

"Our escape went unnoticed, not surprising since a glance across the street revealed a fully packed pub. Of course, the folks had spent a lot of their energy capturing a half-dragon while trying to retain their body parts attached, so festivities seemed in place. However drunk they were though, the spreading wave of darkness originating from their prison did attract some attention. Some rowdy farmers and what appeared to be the new village sheriff, all clinging to their pints, shuffled into the streets. The darkness had barely reached the crowd and Tzerem made his next move – a motion of his finger reawakened his bony companion, which drew the short sword from between its ribs and slowly tread towards the people. Kage grew a bit restless; seemingly he lacked the senses for seeing in this darkness... Tzerem quickly put him at ease, not wanting to spoil the surprise.

And a surprise it was! A fraction later a fountain of blood sprayed forth from the crowd – the sheriff had been reduced to quite a mess in a single hew from Tzerem's minion. This of course triggered a chain reaction of panic, fear, chaos and some more pleasant emotions on the faces of the spectators. Shortly after a second man fell victim, and a third! The people raised their awareness, trying to figure out what was going on. However, to no avail; as now the good sheriff, or what was left of him, slowly started rising up again and also turned his blade against his former fellows. Surely more of Tzerem's handywork... True terror, yes, I can truly respect such feats. But no time to sit idly myself, I thought – and notched an arrow on my bow, sending it soaring through the air towards an unsuspecting young lad. So unfortunate alcohol is quite the powerful medicine against pain – it really made our revenge a whole less interesting, and more like random carnage, especially since Kage had also joined the fray. Apparently he thought either the numbers were against us, or our progress went to slow – as he resorted to some unusual tactics. Instead of using his huge halberd he unearthed a sturdy looking tree, spread his wings and took off towards the sky. Quite an

imposing sight I must say, and apparently the villagers agreed to this as they quickly attempted to scatter. Alas for them, too late – as Kage had already lunged the tree towards the centre of the mass. The effect was rather gruesome indeed – even more so with the knowledge that every fallen man from their side would just as easily get up again to obey Tzerem's will.

As panic ensued, the villagers clearly saw the predicament they were in. Orders were shouted around and more people scattered throughout the streets. It seemed the weak and defenceless were to lock themselves up inside the church in case of emergency, while the strong and able would stand their ground to avert the threat. A foolish and sheepish plan if I must say, but no complaints – it does make our job easier. I couldn't help get distracted though. My heart throbbed seeing all those sweet looking women and children run to their haven. My throat went parched from thirst and I felt myself getting pulled to that church instinctively. Yes, it had been a while since my last fresh meal. As I felt the darkness well up inside of me nothing else remained, nor mattered...

...nothing...darkness, black...pitched noise, followed with the deepest most beautiful vermilion – And then I regained my senses, standing in the centre of the church, now covered with bodies – drained of their blood. A feeling of satisfaction came over me as I felt whole again... Heh, why resist the urges; they were there and would not go away until they would claim my sanity and, most probably, eventually my life – as it had happened to my





dear brother 'Arill' before. It has been such a long time I nearly had forgotten about him and our clan's legacy.

But... no time to reminisce now. As sound returned to my world it became clear the fighting outside still continued...

Soon there was no living soul to be seen around, save for the three of us (assuming Tzerem can be counted as 'living') and we had to decide our next steps, as vengeance was now taken care of. We decided that sticking together for now would be a safe bet, as none of us was really familiar around here, staying would also prove troublesome, not to mention entirely outside of our interests. Though Tzerem had something else left to do; his old lair was near the mountains up north, and he hoped it still held some useful supplies for his research (the word 'research' did have a peculiar effect on Kage; no use wondering about that right now though...) In any case, for Kage and I to get there, we would first need to secure some things for ourselves – which should not be a problem in a newly 'abandoned' village...

We moved towards the outskirts of Hamlet, where the larger farms were situated. To our great surprise, we saw someone! A farmer's daughter came rushing towards us, begging to know what was going on in the village with expectant eyes. Surely she could not have been blessed with a decent wit – hoping to depend on a man shrouded entirely in a black cloak; a huge, armed half-dragon; and myself, still covered in blood... Both Kage and I were about to put her out of her misery, but Tzerem stepped forward and explained – making sure his face remained well hidden in his cowl. We (supposedly) were court investigators under orders of the king to investigate and end some

vile plague which had broken out around the countryside and which, unfortunately, had already taken its toll on this village. We had quickly dealt with the flesh-eating infection while valiantly trying to save the few remaining survivors – though it was too late for them. Fazed by this story she did not hesitate to invite us to her home. With our mouths (Kage and mine) agape we followed her inside. The farm was surprisingly cosy and inviting, she had always taken care of her father while he tended to the fields. She kindly introduced herself as 'Elize' and asked some trivial questions... She truly believed the ridiculous story of three bloody travellers. This actually was quite convenient, now we had someone to inquire about the area and who could pass on our story in case nosy people or merchants would stumble upon this mess. Kage was more concerned with the girl's physical features though. For human standards and purposes she did fit the part, I still wonder how the human race did ever become dominant when the whole worth of the female gender is merely measured by their appearance and skills in cooking, nothing more – at least I can't see a girl like her even catching up to a sheep and felling it barehanded, let alone the wolves or great cats roaming the dense forests I call home... But... at least I am grateful for my physique for yet another reason now, no half-dragons fawning over me all the time!... And since the girlie didn't seem to mind the attention of a mysterious 'court official', her cooperation seemed even more so guaranteed. Lastly, we assured her she would be safe here in her home, at least for a while, and that help would soon be under way...

And so we set off again, with our new supplies, directions and clothes (Elize had given me a hand down, bland, brown dress she never worn – not exactly my taste, but it might be useful nonetheless...) Destination, the mountain-range up north, beyond the fields and the forest. With one last glance back at the remains of Hamlet I couldn't help but smile..."

Roel

Zeven Goden van Geluk

七福神

Het Bestuursthema – Door Benzaiten (nu moet je het stukje lezen om te weten wie dat is :P)

Natuurlijk wel leuk, zo'n bestuursthema, maar wat zijn de zeven goden van geluk nu eigenlijk. In het volgende stukje ga ik kort de goden per bestuurslid behandelen.

Sinds de 15de eeuw zijn de zeven goden van geluk een belangrijk element in de Japanse cultuur. Ze zijn niet allemaal oorspronkelijk Japans, maar zijn uit verschillende Aziatische landen komen aanwaaien (India en China). De zeven goden hebben, net als de Griekse goden, allemaal een andere functie. Ze brengen dus geluk voor verschillende mensen op verschillende gebieden van het bestaan.

Eerst beginnen we met een klein stukje over Fukurokuju, welke in ons bestuur belichaamd wordt door Etienne (Voorzitter). Deze god is te herkennen aan zijn groot voorhoofd. Zijn naam (福祿寿) vertelt al direct waar hij de god van is; De god van de wijsheid, rijkdom en langlevendheid. Vaak wordt hij vergezeld door een schildpad of een kraanvogel, welke bekend staan ook lang te leven. Hij heeft ook een lange wandelstok vast met daaraan een rol papier. Waarschijnlijk is hij afkomstig uit het Chinese Taoïsme. Er zou een legende bestaan waarin een oude wijze man wonderen verrichte. Hij zou de belichaming zijn van de hemelse kracht van de zuidelijke poolster. De rol papier die hij vast heeft zou alle wijsheid van de wereld bevatten. Vaak wordt hij verward met Juroujin, en er wordt zelfs gezegd dat ze hetzelfde lichaam zouden delen.

Juroujin (寿老人) is echter wel een andere god. Deze man in ons bestuur is Sjaak (Secretaris). Hij is de god van de wijsheid en langlevendheid. Hij komt oorspronkelijk ook uit het Chinese Taoïsme. Hij ziet eruit als een oude man met een lange witte baard. Hij draagt een heilige staf met ook een rol papier eraan. Hierop staat hoe lang alle levende dingen op aarde leven. Het hert is een symbool voor langlevendheid en wordt daardoor vaak bij Juroujin gezien. Deze

zou als een berichtgever dienen. Ook andere lang levende dieren worden bij hem gezien, zoals een hertenbok, een kraanvogel en een schildpad.

Onze volgende god is Daikokuten (大黒天), welke door Hoi Sun (Penningmeester) belichaamd is. Daikokuten is de god van de rijkdom en de handel en is afgeleid van Shiva. Oorspronkelijk komt hij uit India, waar hij mensen van het kwaad beschermde. Hij droeg ook bij aan een goede oogst voor boeren en zorgde dat de handel goed verliep. Ook is hij een bescherm heer voor koks en andere mensen die in de keuken werken. Mensen die rijk willen worden aanbidden deze god. Daikokuten draagt ouderwetse jagers kleding van rijke mensen, met een kap of bonnet. Hij zit op rijstbalen en door zijn dikke buik ziet hij er rijk en goed doorvoed uit. Hij heeft een hamer vast die geluk brengt en er hangt een zak over zijn schouder. In deze zak draagt hij een schat.

Benzaiten (弁才天) is de enige vrouwelijke god in het stel van zeven. Zij is tevens het enige vrouwelijke bestuurslid, Anna (Vice-Voorzitter en PR). Ze is de godin van de fijne kunsten, muziek, schilderen, beeldhouwen, dans, literatuur en ook van de kennis en schoonheid. Ze is afkomstig van de Hindoestaanse godin Sarasvati, welke een belangrijke rivier was in oud India. Ze is met het Boeddhisme naar Japan gekomen. Ze zorgt ook voor blijdschap, voorspoed en langlevendheid, evenals bescherming voor natuurrampen. Studenten, artiesten (ook Geisha) en andere entertainers aanbidden haar. Ze draagt een Japanse luit bij zich, de biwa. Ze zit vaak in een lotusbloem en soms rijdt ze op een witte draak, zeeslang of gewone slang. Deze dieren staan bekend voor hun jaloezie, dus getrouwde stellen bezoeken haar tempel niet samen. Ook wordt ze vaak gezien met meerdere armen zodat ze meerdere kunsten tegelijk kan uitoefenen. Dit is vaker te zien in de Indiase afbeeldingen van haar.

Bishamonten (毘沙門天) is Rien, onze Vice-Secretaris. Hij is de god van de oorlog en de krijgers. Mensen die op oorlogspad gaan aanbidden deze god om er rijkdom en geluk van te krijgen. Hij wordt ook geassocieerd

met de god van genezing zodat hij keizers van levensbedreigende ziektes en demonen kan genezen.

Hij ziet eruit als een grote man met een harnas aan en heeft een speer in z'n ene hand en een tahoutou (klein torentje met schatten) in z'n andere hand. Hij heeft ook een baard waardoor hij er krijgslustig uitziet. Origineel komt Bishamonten uit India en is een Boeddhistische god. In India was hij de beschermer van het rechtvaardige en een symbool voor de autoriteiten. Tevens is hij ook één van de vier bewakers van Boeddha.

Hotei (布袋), ons laatste bestuurslid, is Mark van PR. Hij is de god van tevredenheid en blijdschap. Hij ziet er altijd vrolijk uit door zijn dikke buik en lachend gezicht. Hij is gebaseerd op een echt persoon, een Chinese Zen monnik genaamd Pu-tai. Men dacht dat deze monnik een reïncarnatie was van Bodhisattva Maitreya (Miroku Bosatsu), een Boeddhistische heilige. Hotei staat voor het gelukkig worden door blij te zijn met wat je hebt. Hij is daarom ook de god van tevredenheid. In de hand van deze lachende man zie je een waaier die bij ceremonies gebruikt wordt (ogi) en een grote zak vol met rijkdom, wat meestal rijst is. Deze zak raakt nooit leeg en daarom is er altijd genoeg om alle hongerige mensen te voeden.

Ebisu (恵比寿) is de enige god die niet in ons bestuur zit. Hij wilde wel graag komen, maar had helaas al een visvakantie gepland voor dit jaar. Ebisu is namelijk de god van de vissers. Hij zorgt ervoor dat deze beroepsgroep een goede vangst heeft. Ook is hij verantwoordelijk voor de veiligheid van alle mensen op zee, aangezien hijzelf ook via de zee Japan is binnen gekomen. Hij ziet eruit als een visser met een klein baardje, een punthoedje op heeft altijd een zeebaars bij zich. Deze vis is het symbool voor geluk. Omdat hij ook door andere beroepen als beschermheer is aangeroepen (zoals handelaren, boeren, etc.) is hij de populairste god van de zeven. Geen wonder dat hij graag op vakantie wilde...

Benzaiten

In deze shinbun speciale aandacht voor:

Benzaiten

辯才天



door: Anna

Hierboven is de Godin van de schoonheid en kunst te zien: **Benzaiten** - 辯才天

Zoals jullie natuurlijk ALLEMAAL weten is binnen het bestuursthema van 2009, shichi fukujin, de verpersoonlijking van deze Godin: **Anna**

En wie weet, misschien zien we nog meer mooie art van de andere Kinjin Goden verschijnen in de komende Shinbuns.

Jeroen

kinjin hot pot night ~ 1.1

Woensdag April was er een hot pot night @ kinjin. Dat hield in dat we gezellig de hele avond ons vol hebben gepropt met allemaal lekkere aziatisch eten.

Jammer genoeg was er niet genoeg plek om iedereen kwijt te kunnen in één kamer.

Daarom waren er dus twee kamers waar we ons hadden opgesplitst.

In de ene kamer stond een gourmetstel en een pan met hete bouillon waarin je allerlei dingen kon koken.

In de andere kamer stond een frituur pan, een wok pan en een gourmetset. Ook stond er een grote pan met groente en er was ook salade (we moeten natuurlijk wel gezond eten!)

Verder was het een hele gezellige avond en het eten was natuurlijk heel erg lekker!

Verder kwamen een aantal mensen met het beiljante idee om zelf loempia's te gaan maken! (En er zijn veel veeemde loempia-creaties uitgekomen) Bijvoorbeeld loempia met krab & biefstuk XD!



Kinjin activiteiten maart 2009

03-03-2009

Ikebana

Stilteruimte 12:30

04-03-2009

Oni Night

Audi 12 19:00

06-03-2009

Go

Vergaderzaal 19:00

11-03-2009

Hot Pot

<unknown> 19:00

13-03-2009

DDR

Bunker

27-03-2009

Go

Vergaderzaal 19:00

Lunar Month
- Wood Rabbit -

兔

In de volgende Shinbun

Zoals jullie kunnen zien is er genoeg ruimte voor nog meer onwijs leuke stukjes, art, gundams, noem maar op!

De **deadline** voor het inzenden van kopij voor de shinbun is de **laatste woensdag** van de maand. Want vanaf nu zal iedere **eerste woensdag** van de maand een nieuwe shinbun bij Kinjin in het hok te vinden zijn!!!

De dikte van de shinbun zal afhankelijk zijn van het aantal stukken. Dus iedere maand zal het een verrassing zijn hoe dik de shinbun is.

Hopelijk hebben jullie er ook allemaal zin in. Ik in ieder geval wel!!

Jeroen

Als je iets leuks hebt of je ei kwijt wil, stuur dan naar shinbun@kinjin.nl

COLOFON

Redactie
Jeroen Peeters
Eugen Schindler

Vormgeving/DTP
Jeroen Peeters

Copyrights
JCES Kinjin

Thanks to
Leden van JCES Kinjin

Internet
<http://www.kinjin.nl>